

元協力隊かく語りき

~ 元川西町地域おこし協力隊の塗貴旭が置賜暮らしを語ります~



最近は、ズバリ秋ということで、肌寒くなってきました。もうすぐ雪かな、と思いつつも、雪が降りはじめる時はどんなだっけ?急に降るんだっけ?積もらないやつが1週間くらい来てからだっけ?と、色々と回想してます。

この5年間を振り返ると、いろいろな事がありました。協力隊後も価値ある時間にしようと思い、自分なりに協力隊の経験を活かせるように頑張ってるつもりです。

そのひとつが、この新聞です。月に一度、なぜか自分を振り返るのです(笑)あんな事あったな一、今年もあのお祭りの季節だな一とか。

最初はものすごく場違いなどころに来てしまったと思い、自分みたいなやる気がなさそうな人間は面接で落ちるだろうと思い、川西町来町記念で町の写真をバシバシ撮っていたら、その写真の駅の隣に住む事になろうとは。人生というのは何が起こるかホントにわかりません。

僕はなるべく毎日楽しく過ごしたいと思ってまして、スピードとか成果とかを機敏に求められる 現代社会からしたら、何、のんきな事言ってんだい!!と叱られるようです。生まれる時代を間 違えました。

そうは言っても

こんなに悲しい夜でさえ やっぱりお腹は空くのだから

BY 高橋久美子(チャットモンチー)

ということで、何かしらしないといけないのです。腹減るし。で、楽しく暮らすって何なんだろうと思うわけです。何が楽しいか?なんて人それぞれというように、何でもかんでも「人それぞれ論」で終わっていたら、そりゃそうだよ!っていう結論に。

時には泥臭くいかないと、つかめそうなものもつかめない。そうやって過ごしてきたんじゃないかな人間てのは。何かに打ち込んだり、自暴自棄になったり、希望を持ったり、絶望したり、全部何かしらに真剣に向き合った結果ですな。こうゆう喜怒哀楽や変化がないと人間らしくないんだな、たぶん。

「にんげんっていいな」って曲あるじゃないですか?

いいな いいな にんげんって いいな おいしいおやつに ほかほかごはん こどもの かえりをまってるだろな ぼくもかえろ おうちへかえろ でんでん でんぐりかえって バイ バイ バイ

子供のときから歌聴くとHOME(なぜ英語!笑)という事を思うんです。子供の頃は何が幸せかといえば、帰る家があって、ご飯食べれて、風呂に入れて、布団で寝れる事。朝起きて、外に出て、夕焼け見たら家に帰って。。。なるほどな、楽しく過ごすって、こういうことが基本になってるかもね。

家賃払えなくて、食べるものなくて、お湯が出なくて、寝袋しかなくて、朝寝坊して、外に出れなくて、夕焼け見る暇なかったら最悪だもんナ(笑)

「でんぐり返しでバイバイ」この価値観。絶対必要ですな。これこそ楽しく暮らせるスキルだと 思うもんね。んんん。みなさん風邪引かないよーに!(自分も)



■ 褒めまくる掲示板 (´∀`) ~僕が好きなものを、勝手にとことん紹介します~





「カセットは素晴らしい!!」

まずは左の写真をご覧ください。相変わらずカセットにはまってます。どれも500円~1000円で買ってきたものです。そして、上の写真の3機種は完璧に直ったもの。ウォークマンの新旧比較してます。下の4機種は直らなかったものです。

ある日、カセットウォークマンが500円で売っていて、オブジェにするために買って、中を見てみたら(なぜ?笑)、ちょいと感動したのです。よくこんなもの考えたなあ、昔の技術者すごいなー。そこから、カセットを見るたびに、こんないいものが500円!!というノリで見た目がいいものは買い出しました。直ったらいいなーということで、毎回チャレンジしてますが上手くいかないことのほうが多いです。

特に下の写真は上から{1982年AIWA FF-60},{1977年AIWA AD-7400},{1981年AUREX PC-G7AD}ですが、AIWAが素晴らしすぎます!!!!!FF-60は修理完了して1ヶ月間は使えていましたが、毎日、眺めたり、カセットを聴きまくっていたら、突然、音が出なくなりました(悲)わざわざ秋葉原からパーツを探して、トランジスタとコンデンサーを買いましたが直らず。。。お手上げなのです。つまり、どこが悪いかわからないのです。AUREXは現在のTOSHIBAですが、ワイヤレスリモコンになっていたり、おもしろい作りです。が!!! 部品が足りませんので直せません。。。

カセットの何がおもしろいかというと、アナログとデジタルが融合しているところです。テープを動かすメカは滑車のようにアナログなのに、そのあと音になってくる部分はやたら電気なのです。このカラクリがおもしろいです。

直すとは?具体的に何をするかというと、駆動ベルト交換、各部点検・清掃、ローラー関係整備、再はんだ、コンデンサー交換、接点復活、スピード調整などです。意味分からないと思いますが、結構大変です。でも、直るとうれしいですな。ということで、皆さんの家にも眠っているオーディオがありましたら、1000円で買い取ります。もちろん、直りそうなものに限りますが。。。以上、MADE IN JAPAN最高のコーナーでした。

「HEADWAYは素晴らしい!!」

僕が持っているアコースティックギター、通称アコギは全てHEADWAYというメーカーです。古くからある日本のメーカーですが、一度、工場が火事になり、その後は勢いがなくなって倒産しかけたけど、最近では中国にもフィリピンにも工場をかまえ、良いギターをたくさん作っています。日本製が良いのはもちろんですが、このメーカーは中国製でもなかなかいいものがあります。値段も1万円から10万円くらいまであります。この中国製HEADWAYですが、現地の工場に日本人職人を派遣して、指導監修している、と

のこと。僕の知る限り、HEADWAY中国プロジェクトは2000年くらいからはじまり、中国製でもHEADWAYらしいギターを作ろうという思いが込められた第一弾シリーズがHCD.HCF500番台です。

このHC・・・の初期を大学生の時に偶然買いまして、今でも使っています。音もいいし、つくりもいいし、見た目もいいし、弾きやすいし、とにかくお気に入りなのです。中古でもめったに売ってません。

僕もこの5年間、毎日のようにネットで検索してますが、10件ほど見かけただけです。すぐ売れちゃいます。

しかし、わたくしは好きなものはとことん好きなので、このHEADW AYを4本持ってます(笑)全部違う機種ですが、初期の頃の作品です。

正確には5本ですが、金欠のため1本は泣く泣く下取りしました。何十万もするのでは?と思うかもしれませんが、実は2~4万くらいの買い物です。ギターとしては安いのですが、HEADWAY大好きなんで仕方なくほしいのですな。全部気に入っているし、全部、自分用にカスタマイズしてます。弾きやすくするにはコツがあります。でも、0.1mmの違いを気にする人じゃないと難しいです。僕は大抵の事は大雑把ですが、HEADWAYに関しては、気が狂うぐらい細かいです(笑)

